

LES CIES GEXIS, CORPS ET ÂMES, ACTE VII PRESENTENT

# LOUISE MICHEL

## LA LOUVE

Une pièce  
d'Alain DUPRAT



Mise en scène  
Emmanuel  
Desgrées du Loû

Avec Clémentine Stépanoff

# LOUISE MICHEL LA LOUVE

## DISTRIBUTION

Une pièce d'**ALAIN DUPRAT**

Mise en scène

**EMMANUEL DESGREES DU LOU**

avec **CLEMENTINE STEPANOFF**

Costumes : **FREDERIC MOREL**



## SYNOPSIS

Pure, sauvage, indomptable, Louise Michel réveille notre soif de justice et de liberté.

Paris, 18 janvier 1886, Louise Michel sort de prison.

Les journaux crient au scandale :

« la louve sanguinaire est libérée! »

L'indomptable communarde organise aussitôt un meeting où elle revient sur son passé et justifie ses actes, de Paris à la Nouvelle-Calédonie.

La sainte laïque, comme l'appelait Vallès, réaffirme son engagement pour la justice sociale et nous entraîne dans son combat. Elle se dévoile, femme d'action et de convictions, militante idéaliste et poète.

« A force de gerbes coupées se lèvera le jour où tous auront du pain !

*De l'espoir, il faut croire en la victoire ! »*

« Les enfants doivent être réchauffés à la flamme du foyer et au rayon nourricier de l'intelligence. » Louise Michel



## NOTE D'INTENTION

### Le mot de l'auteur:

Dans cette œuvre j'ai voulu faire connaître une âme forte du XIXe siècle, une femme tout à la fois encensée et calomniée de son vivant : Louise Michel.

Aimée et haïe, honorée et vilipendée, elle ne laissa pas de surprendre ses contemporains.

Née en 1830, la « pétroleuse » de la Commune fut une militante politique et une écrivaine remarquable et admirée par Victor Hugo, Georges Clémenceau, Jules Vallès et Verlaine, entre autres.

La plupart des grandes figures de l'action politique contemporaine lui ont toujours rendu hommage tant pour son courage inébranlable que pour la force de ses convictions.

Maîtresse d'école, elle estimait que l'instruction des enfants, filles et garçons, pouvait ouvrir la société à un avenir flamboyant, que le savoir permettait à l'Homme d'être libre. Ainsi, même durant sa période de déportation en Nouvelle-Calédonie elle n'eut de cesse d'éduquer les enfants, tous les enfants, ceux des européens comme ceux des indigènes canaques.

Femme sensible et aimante, elle resta toujours proche de sa mère Marianne qu'elle protégea durant les périodes difficiles, fut fidèle en amitié et ne renia jamais celles et ceux auprès de qui elle s'était engagée politiquement jusque dans les combats meurtriers de 1871 à Paris.

Théophile Ferré, frère de son amie Marie, fut son amour exclusif. L'exécution de ce militant communard après la semaine sanglante l'affecta profondément. Alors qu'il était enfermé à Satory elle lui écrivit le poème célèbre *Les œillets rouges*. C'est sans doute à cette époque qu'elle devint une anarchiste convaincue réclamant comme emblème le drapeau noir, l'étendard du deuil des morts de la Commune. Revenue de déportation en 1880, elle poursuivit la lutte pour le progrès social. Sa fougue révolutionnaire lui valut d'être emprisonnée à plusieurs reprises. Seule la camarade put faire taire la vierge rouge, le 9 janvier 1905. Alain DUPRAT



## NOTE DE MISE EN SCENE

Comment redonner vie à ce personnage historique extraordinaire ? Plutôt que de resituer Louise dans la solitude de son appartement, soliloquant ou ressassant ses souvenirs, nous avons préféré une mise en scène plus vivante: cassant le « quatrième mur », la comédienne s'adresse directement aux spectateurs.

La salle devient alors meeting, réunion de sympathisants de la Commune. La comédienne n'interpelle plus des spectateurs mais les amis de Louise, journalistes ou militants de l'époque: Marie Ferré, Henri de Rochefort, Jules Guesdes...

Sortant de prison mais déjà sur la brèche, elle transmet au public son énergie, galvanisée par un idéal loin des réalités d'une époque pleine d'injustices et d'inégalités, une époque qui nous fait réfléchir sur la nôtre.

Les spectateurs saisis par l'action pourront se lancer avec Louise, en chœur, dans *le Temps des Cerises*. C'est déjà arrivé, et cela se renouvellera...

Ces moments forts et vigoureux alternent avec la fragilité et la douceur qui émanent de ce personnage exceptionnel lorsqu'elle raconte son amour perdu, ses origines, la joie de l'écriture. Son amour de la nature aussi. Elle chante la beauté des paysages de la Nouvelle-Calédonie et le temps reste en suspens...

Comment ne pas tomber amoureux de ce courage presque fou, de cette curiosité d'esprit, cette bonté, ce dévouement à la cause des plus démunis ? Dépassant tous les clivages, les spectateurs seront conquis par cette femme sauvage et téméraire, éprise d'indépendance et d'absolu: Louise, La Louve.



## L'AUTEUR

### Alain Duprat

Formé à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Bordeaux, Alain Duprat est professeur d'histoire retraité de l'Éducation Nationale.

Il est l'auteur de pièces de théâtre interprétées par la Compagnie Gexis qu'il a fondée en 2009, avec la société Trees Cia.

Ses sujets de prédilection : de grandes figures où l'histoire le dispute à la légende. Gilles de Rais, Marie-Antoinette, Jeanne d'Arc, Robert et Clara Schumann en sont quelques exemples... Louise Michel s'inscrit dans cette lignée. Outre ses activités de dramaturge, Alain est aujourd'hui conférencier et conseil.

### Repères

2009 : **Justine ou les vertus du libertinage**, adaptation libre de Sade, mise en scène de Pierre Casadei, Théâtre du Nord-Ouest (Paris)

2011 : **La dernière lettre de Marie-Antoinette**, mise en scène d'Elisabeth Capdeville, Th. des Déchargeurs et au Théâtre Odysée

2011 : **Gille de Rais ou la geôle du démon**, mise en scène E. Desgrées du Loû, Théâtre Odysée (Levallois)

2013 - 2015: **Louise Michel, la louve**, m.e.s E. Desgrées du Loû, Théâtre Ménilmontant (Paris), Théâtre Casalis (Créteil), Théo Théâtre...

2014 : **Robert et Clara Schumann, jusqu'à la tombe et au delà**, mise en scène E. Desgrées du Loû, Théâtre Odysée (Levallois)



## LE METTEUR EN SCÈNE

### Emmanuel Desgrées du Loû

Après une formation à l'Atelier International de Blanche Salant, Emmanuel joue des personnages aussi variés que l'évêque Carlisle de *Richard II* ou le Franklin de *La Baby-Sitter* d'Obaldia

C'est en 2009 qu'il monte sa première création au théâtre du Nord-Ouest, un *Don Juan* romantique, celui d'Alexis Tolstoï, qu'il a traduit du russe.

En 2010-2011, il présente un spectacle de deux courtes pièces de Labiche, *Le Choix d'un gendre* et *Le Mouton à l'entresol*.

Il réalise également les lumières de spectacles, dont *La Dernière lettre de Marie-Antoinette* d'Alain Duprat. A la suite de cette collaboration, Emmanuel crée trois pièces du même auteur: *Gilles de Rais*, *La Geôle du Démon* (2011), *Louise Michel, la louve* (2013) et *Clara et Robert Schumann* (2014)

Emmanuel manie aussi la caméra et a réalisé plusieurs court-métrages. Il dirige la compagnie Acte VII – L'Universelle Comédie.



## LA COMEDIENNE

### Clémentine Stépanoff

Après des études littéraires Clémentine se dédie aux arts de la scène. De l'école française à Paris à la méthode Stanislavski à Minsk, elle étudie l'art dramatique en prêtant une attention particulière à la pluridisciplinarité : chant lyrique, tango...

Elle va interpréter nombres de rôles intenses dans le repertoire classique: Dona Ana dans *Don Juan* de Tolstoï, Eriphile dans *Les Amants Magnifiques* de Molière, *Ondine* de Giraudoux, *La Douce* de Dostoïevski, Brita dans *La Mariée Couronnée* de Strindberg, Aricie dans *Phèdre mais aussi des créations* contemporaines : *Une femme nommée Marie* de Robert Hossein, *Gore* de Xavier Daulte, mise en scène en par Lucas Olmedo... Clémentine porte une affection particulière pour les rôles historiques. Elle a joué notamment *Clara Schumann dans la pièce d'Alain Duprat*, Julie de Lespinasse dans *l'Antichambre de Brisville* et Marie Curie dans *le Pacte des sœurs* d'Isabelle Lauriou et Natacha Henry, mais aussi pour des rôles spirituels comme Sainte Edith Stein et Bienheureuse Adèle de Batz de Trenquelléon. Au cinéma, elle a eu un prix de meilleure actrice dans le long métrage *Un dénommé homme plume*.



## Louise Michel, la Louve au théâtre

**8/03/2016** Journée de la femme

Louise Michel demeure une figure mythique de l'histoire du XIXème : institutrice, militante anarchiste, féministe, elle fût l'une des personnalités majeures de la Commune de Paris. Effrayant les uns, fascinant les autres par ses idées progressistes et radicales, elle déchaîna les passions tout au long de sa vie.

Une pièce consacrée à la vie de cette héroïne se joue actuellement au Guichet Montparnasse, écrite par Alain Duprat, mise en scène par Emmanuel Desgrees du Lou et interprétée avec force par Clémentine Stepanoff. À l'occasion de la journée de la femme, cette pièce honore son esprit et son combat.

Dans la pièce, « Louise Michel, la louve » est à peine sortie de prison (1886). Elle organise un meeting afin de retrouver ses amis et leur expliquer ses projets pour l'avenir. **Entre rires, larmes, colère et enthousiasme, le spectateur découvrira son parcours, et ses convictions intimes et politiques.**

**Clémentine Stépanoff, seule sur scène, capture et dialogue avec le public dans une rencontre imaginaire, où se sont glissées de grandes figures politiques de l'époque, amis de Louise : Jules Guesde, Henry de Rochefort... Resort en filigrane une grande artiste et des idées qui résonnent avec notre époque.**

Guichet Montparnasse, 15, Rue du Maine, 75014 À 20h45 Du Mardi 10-25 Mars, 2016



### **Festival d'Avignon 2016**

#### **Les coups de cœur de la rédactrice en chef**

Arrivée en fin de saison le 22 juillet à Avignon intra - muros, j'ai été enthousiasmée par des comédiens bien rôdés qui m'ont offert leur florilège, dans le cadre du off de ce festival 2016.

Tout d'abord, une visite au Théâtre du Chapeau Rouge, où j'ai réussi in fine à découvrir la sublime interprétation de Clémentine Stépanoff dans **Louise Michel La Louve**. Une comédienne seule en scène, investie du rôle d'une Louise Michel très incarnée, attendrissante à souhait. L'auteur, Alain Duprat dépeint un épisode de la Commune, au cours duquel Louise Michel se comporta en passionnaria. Militante idéaliste et poétesse, la louve, en la personne de Clémentine Stépanoff, nous a entraînés dans une interprétation collégiale de la célèbre chanson *Le temps des cerises*, que le public enchanté et ému a entonné à l'unisson.

**Mylène Vignon**

# Culturez-vous

Louise Michel, la Louve

au Guichet Montparnasse PAR JULIE GARNIER · 4 MARS 2016

Entre rires, larmes, colère et enthousiasme conquérant, Louise en vient rapidement à retracer l'ensemble de sa vie. Clémentine Stépanoff qui incarne Louise Michel, est donc seule sur scène et s'adresse au public qui devient alors le public de ce meeting imaginaire, où se sont glissés de grandes figures politiques de l'époque, amis de Louise : Jules Guesde, Henry de Rochefort...

L'ensemble de la pièce est assez didactique, revenant sur les éléments clés de la vie de Louise, ainsi que sur l'évolution de ses convictions en matière d'éducation, de société... Cela a l'avantage de permettre au spectateur d'en apprendre beaucoup sur Louise Michel et de voir les différents aspects de sa vie et de sa personnalité. L'impression de réalisme en pâtit quelque peu. La Louise que nous voyons sur cette scène n'est pas tant une réplique de qui devait être Louise Michel en 1886 mais plutôt la peinture d'une multiplicité de Louise qui, ensemble, forment la figure de Louise Michel.



**Le texte de la pièce, d'Alain Duprat, m'a séduit.** Je l'ai trouvé très crédible en tant qu'il fait vraiment « XIXème siècle ». Les formules de Louise, sa manière de s'exprimer en public, renvoient tout à fait aux textes et aux manières du XIXème, ce qui crée une impression de dépaysement historique. Pour le spectateur, cela permet de s'immerger dans une époque et mieux saisir la figure de Louise Michel dans ce contexte-là.

Enfin, **la pièce est portée par la performance de l'actrice, Clémentine Stépanoff.** Je l'ai trouvée remarquable, dégageant une énergie et une force impressionnantes. Elle habite le personnage à sa manière, ne tombant pas dans le travers de faire une Louise « comme on pense qu'elle serait » mais dans son propre registre.

A mon sens, la pièce ne doit pas être appréhendée comme une réplique de qui devait être Louise Michel mais comme une présentation de ses multiples facettes. On y découvre la Louise intime, pleine de doutes, de douleurs et d'espoirs et la Louise politique, conquérante, violente et habitée d'un intense désir de justice. **A ce titre, la pièce est une réussite, portée par un jeu d'actrice intense et une écriture crédible.** Je vous la conseille.

Contact: 06 60 59 21 47 [ciecorpsetames@gmail.com](mailto:ciecorpsetames@gmail.com) Licence 21115649 8 / 12





## Lettre de l'Alliance Francophone

***Défendant les valeurs humanistes de notre culture, l'Alliance Francophone soutient les initiatives qui s'inscrivent dans cette ambition.***

Certaines grandes figures restent à jamais les symboles de l'Histoire. Les exemples foisonnent... Comment penser « école » sans se souvenir de Charlemagne ? Comment dire « Robespierre » en oubliant la Révolution Française ? Comment évoquer la Résistance sans le Général de Gaulle ? Jeanne d'Arc ne reste-t-elle pas l'emblème du patriotisme?...

Louise Michel fait partie de ces immortels. « Louve sanguinaire », comme la dénommait la presse, « Sainte laïque » rétorquait Jules Vallès... Louise Michel était avant tout une femme, sensible aux injustices sociales, toujours révoltée, toujours courageuse... et image indissociable de la Commune...

Née en 1830, cette ardente institutrice, convaincue que « le savoir permet à l'homme d'être libre », a connu la prison, la déportation en Nouvelle Calédonie, les humiliations sans jamais renoncer à défendre ses convictions qu'elle a exprimées dans ses ouvrages.

Dans une mise en scène, discrète et efficace, d'Emmanuel Desgrées du Loû, la pièce d'Alain Duprat la rend vivante, parfois attendrissante, toujours combattante. Avec une grande sensibilité, Clémentine Stepanoff incarne ce personnage tourmenté, qui ne renonçait jamais à défendre la laïcité, la justice sociale, l'élévation par l'éducation, et, avant tout, la liberté...

Michèle Barbier



### Artistic rezo

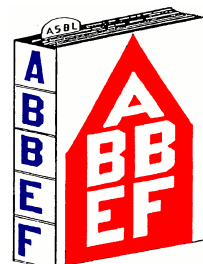
« La louve, Clémentine Stépanoff est Louise Michel »

Mathilde de Beaune

### Le Bibliothécaire - Avignon 2018

*" Un spectacle devenu mythique au fil du temps et qui attire toujours les spectateurs.*

*Une grande figure de l'Histoire avec un grand H."*



## **Le public a apprécié la combattante Louise Michel**

Publié le 31/08/2017 à 01:32



*Isabelle Ehrart, comédienne et metteur en scène, propriétaire de la Diligence, un lieu où elle offre des pièces de théâtre de qualité, a proposé en cette fin août un florilège d'excellentes pièces comme Edith Stein, un chemin de joie, ou Louise Michel, la louve, présentée lundi. Cette pièce d'Alain Duprat, mise en scène par Emmanuel Desgrées du Loû, a été interprétée par Clémentine Stépanoff, une comédienne talentueuse. Institutrice et poète, Louise Michel est devenue militante dans la lutte sociale, puis héroïne de la Commune de Paris, avant d'être déportée en Nouvelle-Calédonie. Elle ne cessera jamais de défendre les opprimés, de manifestations en conférences, de prisons en meeting. Le public a aimé l'histoire de cette femme téméraire, éprise d'indépendance et d'absolu, et a ovationné la comédienne pour sa formidable prestation.*

**GUÉMÉNÉ-SUR-SCORFF**

## **DATES DE REPRESENTATIONS**

- **2019** Théâtre du Vieux Balancier, Festival Off d'**Avignon**
- **2019** Université des Savoirs Partagés **Villefranche de Rouergue**
- **2018** Théâtre du Vieux Balancier, Festival Off d'**Avignon**
- **2017**, Médiathèque Françoise Sagan, **Paris 10e.**
- **2017**, Asso Kiwanis, représentation caritative, **Pau**
- **2017**, Théâtre municipal Les Bains Douches, **Elbeuf**
- **2017**, Galerie de Pontgirard, **Monceaux au Perche,**
- **2017**, Relais de la Diligence, au **Festival de Guéméné sur Scorff**
  
- **2016** , Gare de l'Escalet, **La Ciotat,**
- **2016**, Chapeau Rouge Théâtre, Festival Off **d'Avignon**
- **2016**, Lycée Louise Michel à **Nanterre**
- 2016** au **Guichet Montparnasse** Paris 14e
- 2016** au **Patronage Laïque Jules Vallès** Paris 15e
- **2015** au **Théo Théâtre**, Paris 15e
- **2014** au **Théâtre de Ménilmontant**, Paris
- **2013** au **Théâtre 89 Casalis**, Créteil
- **2013** au **Trees Jazz Théâtre**, Levallois



## Une coproduction des compagnies **GEXIS, Corps et Âmes & ACTE VII**

**La Compagnie GEXIS** a été créée en mai 2009 par Alain Duprat afin de mettre en scène différentes pièces historiques et spectacles musicaux, faisant découvrir au plus grand nombre de grandes figures de l'histoire.

**La Cie Acte VII - Universelle Comédie** née en avril 2008 a à son actif plusieurs pièces et court-métrages, et propose des lectures publiques en partenariat avec Lire en 1er et la Maison des Associations du Ier Paris.

**La Cie Corps et Ames** crée, produit et diffuse différents spectacles, pièces de théâtre, spectacles musicaux, lectures-concert poétiques, en s'attachant à promouvoir des textes profonds et engagés. Ils mettent souvent en lumière de grand personnages historiques féminins.



**Vallée Sud – le Grand Paris** soutient la pièce Louise Michel la louve pour le Festival d'Avignon 2019 !

### **CONTACT DIFFUSION**

**Compagnie Corps et Âmes** 166, rue Maurice Arnoux 92120 Montrouge

Clémentine Stépanoff 06 60 59 21 47 - [ciecorpsetames@gmail.com](mailto:ciecorpsetames@gmail.com)

Licence 21115649 - N° SIRET 838 425 775 00015

Site : <http://www.lacompagniecorpsetames.com/>

