

La Compagnie Corps et Âmes

présente

L'Antichambre

de Jean-Claude Brisville



Mise en scène de Pierre Hentz

avec

Annick Roux, Clémentine Stépanoff,

Marys Santini, Pierre Hentz

www.lacompagniecorpsetames.com

ciecorpsetames@gmail.com

L'Antichambre

une pièce de

Jean-Claude Brisville

Mise en scène de Pierre Hentz

avec

Annick Roux (Mme du Deffand)

Clémentine Stépanoff (Julie de Lespinasse)

Pierre Hentz (Président Hénault)

Marys Santini (la servante)



© Cécile Pastré

Synopsis

Louis XIV est mort depuis longtemps. Maintenant le pouvoir n'est plus à Versailles, mais à Paris dans les salons, et ce sont quelques femmes, parmi les plus cultivées, qui tiennent ces salons où se rassemblent les meilleurs esprits de l'Europe et les plus éclairés. Mme du Deffand et sa nièce, Julie de Lespinasse, comptent au nombre des plus célèbres de ces femmes. Un moment très liées, elles vont bientôt s'opposer et se disputer leurs amis, d'Alembert, Turgot, le Président Hénault...

L'auteur, Jean-Claude Brisville, excelle à faire revivre la langue brillante de cette époque charnière en installant dans le huis clos cet affrontement féminin d'abord voilé puis éclatant au grand jour, sur fond de débat idéologique entre anciens et modernes...

Pierre Hentz

Comédien et metteur en scène

Il a été l'interprète au cours de ces dernières années des spectacles suivants : *Prévert à tout bout d champ* (Florilège de chansons et de textes de Prévert), *Prévert, Hugo, Aragon, La Fontaine, et... les "Zôtres"* (Chansons et textes).

Le Souper de J.C. Brisville (rôle de Fouché), *L'Antichambre* de J.C. Brisville (rôle du Président Hénault), *La Jeune fille Violaine* de Claudel (rôle du père). *La Controverse de Valladolid* de J.C. Carrière (rôle de Las Casas), *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune*, dans la pièce de J.C. Brisville (rôle de Descartes), *Mauprat* de George Sand (rôle du Chevalier Mauprat) avec Jean-Paul Zennacker. Et dans un tout autre registre : *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau (rôle de Lucien).



Il est aussi l'interprète (textes et chansons) des six récitals littéraires et musicaux :

Plongée littéraire et musicale dans la Grande Guerre, Clara et Robert Schumann et leurs Amis Romantiques, Prévert et la Musique Classique de son Temps, André Malraux ou les Aventures Humaines, Chateaubriand et Napoléon ou L'Enchanteur à l'ombre de l'Aigle en compagnie de la pianiste classique Sylvie Carbonel et *Chevauchées, galops et pastorales* avec le pianiste Daniel Propper.

Son nouveau spectacle : *Blanches ou Noires, Chansons Miroir* où il reprend des chansons du répertoire de Montand, Anne Sylvestre, Reggiani, Mouloudji... et ses propres chansons...

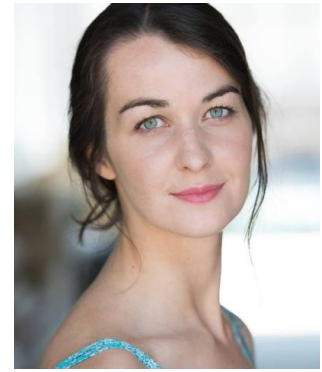


Clémentine Stépanoff

Comédienne

Après des études littéraires aboutissant à un mémoire sur Paul Claudel Clémentine Stépanoff découvre sa passion pour le théâtre et la scène.

Elle se forme auprès d'acteurs de la *Comédie Française*, puis à la méthode Stanislavski avec les professeurs de l'*Académie des arts de Minsk* en Biélorussie. Elle attache de l'importance à la pluridisciplinarité et se forme également en chant lyrique, variété et tango argentin !



Elle va interpréter nombre de rôles intenses, angéliques ou sombres, timides ou passionnés, Dona Ana dans *Don Juan* de Tolstoï, Eriphile dans *Les Amants Magnifiques* de Molière, *Ondine* de Giraudoux, *La Douce* de Dostoïevski, Brita dans *La Mariée Couronnée* de Strindberg, Aricie dans *Phèdre*, Marthe dans *Une femme nommée Marie*, Mme Popova dans *L'Ours* de Tchekhov.

Elle a travaillé sous la direction d'Emmanuel Desgrées du Loû, Alain Ubaldi, Diane de Segonzac, Clara Kessous, Lucas Olmedo, Laëtitia Richard, Céline Bédéneau, Robert Hossein, Denis Lavant...

Clémentine porte une affection particulière aux rôles historiques. Elle a joué Marie-Antoinette dans *Les enfants du temple*, Clara Schumann puis *Louise Michel*, dans les pièces d'Alain Duprat, et dernièrement *Adèle de Batz de Trenquelléon* dans un spectacle musical ainsi que *Marie Curie* dans l'adaptation théâtrale du roman de Natacha Henry *Marie et Bronia, le Pacte des soeurs*. Elle a traduit les poèmes d'Edith Stein et les interprète dans un récital poétique et musical.

Face à la caméra elle a joué dans plusieurs courts-métrages et docufictions et a obtenu un prix de meilleure actrice dans le long métrage *Featherman, un dénommé homme plume*.

En 2018, Clémentine Stépanoff fonde la *Compagnie Corps et Âmes*. Un des premiers fruits est la création de l'album *Corps et Âmes*, où elle interprète les chansons du musicien Bruno Martin.



Annick Roux

Comédienne

Au théâtre, on a vu Annick Roux dans une trentaine de pièces aux côtés de Jean le Poulain, Robert Hirsch, Bernard Blier, Pierre Mondy, Roger Pierre, Jacques Mauclair, Darry Cowl, Annie Cordy, Michel Galabru, Robert Manuel, Jacques Martin, Daniel Prévost, Odette Laure...

Écrites par Anouilh, Ionesco, Garcia Lorca, Shakespeare, Jules Renard, Molière, Labiche, Colette, Henry Miller, Pierre Charras...

Elle a joué pour la Comédie-Française le rôle de Julie Follavoine dans *On purge Bébé* de Feydeau, mise en scène par Jean-Christophe Averty avec qui elle a aussi beaucoup tourné.

À la télévision elle a été dirigée entre autres par Edouard Molinaro, Marion Sarraut, Joyce Bunuel, Maurice Cloche, Jeannette Hubert, Claude Loursais, Louis Grosperre, Jacques Tréfouël, Nicolas Gessner, Claire Devers... et au cinéma par Maurice Pialat, Gérard Oury...

Après *Le Sac de Marianne* de J.L. Guitard, mise en scène de Henri Courseaux au Forum Léo Ferré, elle a joué Arsinoé dans *Le Misanthrope* de Molière monté par Claire Guyot au XXème Théâtre à Paris, deux festivals d'Avignon et actuelle tournée.

Elle a consacré un spectacle : *Ça tourne pas rond* à Francis Blanche.

Et espère promener longtemps un spectacle Brassens avec Yves Uzureau, conçu par J.P. Liégeois : *Ces chansons qui sont nées quelque part*.



Marys Santini

Comédienne

Marys Santini est auteur compositeur interprète et comédienne.

Elle a interprété de nombreuses lectures publiques dans le cadre de *Lire en Fête*, du *Printemps des poètes* et de *Théâtre à dire* à Paris.

Elle a joué notamment dans *Casanova chez Sylvia* de Romaric Maucoeur et dans *La Ballade de Reading* d'Oscar Wilde, et *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière.

En 2012, elle a interprété le rôle de Mme de Sotenville dans *Dandin ou le mari confondu* de Molière et a participé à la création de *Viens voir les comédiens* un spectacle de Théâtre et Chanson sous la direction de Jean-Paul Zennacker.

En 2013, elle poursuit sa collaboration avec Jean-Paul Zennacker dans le spectacle *Résistants !* scènes et textes portant sur la seconde guerre mondiale.

En 2016, elle interprète un rôle masculin, celui de Trivelin dans *La double inconstance* de Marivaux, au Théâtre du Riscochet Paris.



La pièce peut être jouée dans des lieux historiques...

**Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry, (2016, 2018, 2019) pour
l'Association des Amis de Chateaubriand**



Paris-Jardin, château du XVIIIe à Draveil (2018)



© Jean-Michel Després

... ou dans des salles de spectacle

Studio Raspail à Paris pour la *Société Littéraire de La Poste* (2018, 2019)



©Norbert Gabriel



CONTACT COMPAGNIE CORPS ET ÂMES

Clémentine Stépanoff : 06 60 59 21 47 - ciecorpsetames@gmail.com

Pierre Hentz : 06 08 98 03 61 - hentz.enger@gmail.com