

Notes de mise en scène

Comment redonner vie à ce personnage historique extraordinaire ? (...) Cassant le « quatrième mur », la comédienne s'adresse directement aux spectateurs. (...) La salle devient alors meeting, réunion de sympathisants de la Commune. La comédienne n'interpelle plus des spectateurs mais les amis de Louise, journalistes ou militants de l'époque (...) Dépassant tous les clivages, les spectateurs seront conquis par cette femme sauvage et téméraire, éprise d'indépendance et d'absolu : Louise, La Louve. (...) Les spectateurs saisis par l'action pourront se lancer avec Louise, en chœur, dans le Temps des Cerises. C'est déjà arrivé, et cela se renouvellera... (...)

FICHE TECHNIQUE SYNTHETIQUE

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=ybxma0uPV-o>

Espace scénique et accessoires: Taille minimum 3 x 5 m/ 1 table, 1 chaise

Son à fournir: Ampli, 2 enceintes, lecteur de cd

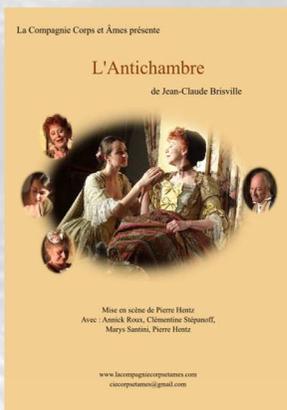
Lumière à fournir: Nous recréons les lumières en fonction des possibilités de la salle

Personnel de l'équipe: 1 comédienne & 1 régisseur général

Personnel de la salle: 1 responsable technique

Une coproduction des compagnies Corps et Âmes, Gexis et Acte VII

Autres pièces disponibles



L'Antichambre
Jean-Claude Brisville

Clara et Robert Schumann,
Jusqu'à la tombe et au delà
Alain Duprat



Contact Diffusion Cie Corps et Âmes
Clémentine Stépanoff 06 60 59 21 47 ciecorpsetames@gmail.com
<http://www.lacompagniecorpsetames.com>

LOUISE MICHEL LA LOUVE

Une pièce
d'Alain DUPRAT

Mise en scène
Emmanuel
DESGREES DU LOU

Avec
Clémentine
STEPANOFF

11h15

du 5 au 28 juillet 2019

relâche les lundis 8, 15 et 22



Théâtre Au Vieux Balancier
2, rue d'Amphoux - Avignon



Résa: 06 15 66 47 19



BilletRéduc
com

www.levieuxbalancier.com

Une coproduction des Cies Corps et Âmes, Gexis et Acte VII

Vivante, parfois attendrissante, toujours combattante !

La lettre francophone

----- Le spectacle -----

18 janvier 1886, Louise Michel sort de prison et organise aussitôt un meeting pour continuer la lutte... Plongez avec Louise l'insoumise au cœur des combats d'un siècle qui n'est pas si loin du nôtre, partagez ses passions et ses convictions dans une épopée qui vous entraînera de la Commune à la Nouvelle-Calédonie. Un voyage à la découverte de la sainte laïque, comme l'appelait Vallès, militante idéaliste et poète, femme de courage, d'amour et de révoltes.

La presse en parle...

"Coup de cœur" de la rédactrice en chef de **Saisons de Culture** pour Avignon 2016 - "Le public a aimé l'histoire de cette femme téméraire, éprise d'indépendance et d'absolu, et a ovationné la comédienne pour sa formidable prestation." **Ouest-France** - "Vivante, parfois attendrissante, toujours combattante (...) Clémentine Stépanoff incarne ce personnage tourmenté avec une grande sensibilité" **La lettre francophone** - "La pièce est une réussite, portée par un jeu d'actrice intense (...) la performance de l'actrice, Clémentine Stépanoff (...) remarquable, dégageant une énergie et une force impressionnantes." **Culturez-vous** "...Entre rires, larmes, colère et enthousiasme, le spectateur découvrira son parcours, et ses convictions intimes et politiques. (...) Clémentine Stépanoff, seule sur scène, capture et dialogue avec le public dans une rencontre imaginaire, où se sont glissés de grandes figures politiques de l'époque, amis de Louise (...) Ressort en filigrane une grande artiste et des idées qui résonnent avec notre époque." **Symphonies culturelles**



Notes de l'auteur, Alain Duprat

Dans cette œuvre j'ai voulu faire connaître une âme forte du XIXe siècle, une femme tout à la fois encensée et calomniée de son vivant : Louise Michel (...) Née en 1830, la « pétroleuse » de la Commune fut une militante politique et une écrivaine remarquable et admirée par Victor Hugo, Georges Clemenceau, Jules Vallès et Paul Verlaine entre autres (...) Maîtresse d'école, elle estimait que l'instruction des enfants, filles et garçons, pouvait ouvrir la société à un avenir flamboyant, que le savoir permettait à l'Homme d'être libre. Ainsi, même durant sa période de déportation en Nouvelle-Calédonie elle n'eut de cesse d'éduquer les enfants, tous les enfants, ceux des européens comme ceux des indigènes canaques (...)

Dossier plus complet par mail sur demande

L'auteur

Alain Duprat

Formé à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Bordeaux, Alain Duprat est professeur d'histoire retraité de l'Éducation Nationale. Il est l'auteur de pièces de théâtre interprétées par la Compagnie Gexis qu'il a fondée en 2009. Ses sujets de prédilection : de grandes figures où l'histoire le dispute à la légende. Gilles de Rais, Marie-Antoinette, Jeanne d'Arc, Robert et Clara Schumann en sont quelques exemples... Louise Michel s'inscrit dans cette lignée. Outre ses activités de dramaturge, Alain est aujourd'hui conférencier et conseil sur des films d'époque.

La comédienne

Clémentine Stépanoff



Formée auprès d'acteurs de la Comédie Française et de professeurs de l'Académie des Arts de Minsk, Clémentine Stépanoff a joué notamment Ondine de Giraudoux, Aricie dans Phèdre, La Douce de Dostoïevski, Dona Ana dans Don Juan de Tolstoï, Brita dans la Mariée Couronnée de Strindberg... Elle a participé aussi à des créations contemporaines comme Gore de Xavier Daulte, Une femme nommée Marie de Robert Hossein, Tous les autres s'appellent Ali de Fassbinder. Clémentine a eu la joie d'incarner plusieurs grandes figures féminines historiques : Edith Stein, Louise Michel la louve puis Clara Schumann dans les pièces d'Alain Duprat, Julie de Lespinasse dans l'Antichambre de Brisville. En 2018, elle interprète Marie Curie dans le Pacte des soeurs, Marie Curie et Bronia Dluska et Adèle de Batz dans la comédie musicale Adèle, l'audace d'une missionnaire. C'est aussi l'année de son premier rôle principal au cinéma dans le long métrage Featherman, un dénommé homme plume.

Le metteur en scène

Emmanuel

Desgrées du Loû



Après une formation à l'Atelier International de Blanche Salant, Emmanuel joue des personnages aussi variés que l'évêque Carlisle de Richard II ou le Franklin de La Baby-Sitter d'Obaldia. C'est en 2009 qu'il monte sa première création au théâtre du Nord-Ouest, un Don Juan romantique, celui d'Alexis Tolstoï, qu'il a traduit du russe. En 2010-2011, il présente un spectacle de deux courtes pièces de Labiche, Le Choix d'un gendre et Le Mouton à l'entresol. Il réalise également les lumières de spectacles, dont La Dernière lettre de Marie-Antoinette d'Alain Duprat. A la suite de cette collaboration, Emmanuel crée trois pièces du même auteur: Gilles de Rais, La Geôle du Démon (2011), Louise Michel, la louve (2013) et Clara et Robert Schumann (2014). Emmanuel manie aussi la caméra et a réalisé plusieurs court-métrages. Il dirige la compagnie Acte VII – L'Universelle Comédie.

www.compagniegexis.fr